



TESIS UANCV

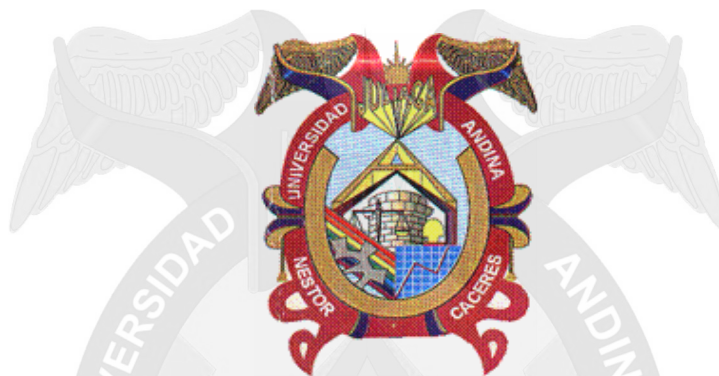


UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**MENSAJE SECRETO DE LOS CUENTOS ANDINOS DE  
LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYTA DEL  
DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMPA-PUNO**

**PRESENTADO POR:  
JUSTINIANO VILCA CCARI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGUE  
INTERCULTURAL**

**JULIACA PERÚ**

**2018**



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

MENSAJE SECRETO DE LOS CUENTOS ANDINOS DE  
LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYTA DEL  
DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMPA-PUNO

PRESENTADO POR  
JUSTINIANO VILCA CCARI

PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGUE  
INTERCULTURAL

APROBADA POR EL JURADO;

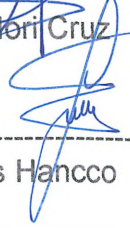
PRESIDENTE

:   
Dr. Obdulio Collantes Menis

PRIMER MIEMBRO

:   
Mgtr. Dionisio Condoni Cruz

SEGUNDO MIEMBRO

:   
Dr. Gabriel Paredes Hanccho



# UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°007-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 07 de Junio del 2018.

### VISTO:

Los Expedientes de SEP. Educación Inicial (EI) N° 19909, 23910, 24912, 25010, 18590, 191, SEP. Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica (CDAIP) N° 19909, 23910, 24912, SEP. Tecnología Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 1037, 28289, SEP. Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 0450, 10815, SEP. Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) N° 18407, SEP. Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera (EILE) N° 10370, 16691 de las Sedes como Juliaca, Puno, Cusco, Ayaviri, Sicuani, y Lampa, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca

### CONSIDERANDO:

Que, los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: "Educación Inicial" (EI), "Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica" (CDAIP), "Tecnología Computación e Informática Educativa" (TCIE), "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI), "Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES)", "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE), de las Sedes como Juliaca, Puno, Cusco, Sicuani y Lampa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Examen por Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional,

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "h" del artículo 15 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 228 del Estatuto Universitario;

### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Examen por Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: "Educación Inicial" (EI), "Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica" (CDAIP), "Tecnología Computación e Informática Educativa" (TCIE), "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI), "Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES)", "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE), de las Sedes como Juliaca, Puno, Cusco, Sicuani y Lampa de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. Obedito COLLANIPUS MENS
Primer Miembro	:	Mgtr. Dionisio CONDORICRUZ
Segundo Miembro	:	Dr. Gabriel PARTINES HANCO.

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que el EXAMEN DE SUFICIENCIA Y EXAMEN POR TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Lugar	:	Escuela de Posgrado – JULIACA
Fecha	:	Sábado 09 de Junio del 2018
Hora	:	9:00 a.m.





## ESCUELA DE POSGRADO

## Recurrentes

## PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI)

Examen de Suficiencia

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	19045	221C08071	HUALLPA CATUNTA LIDIA	EI	JULIACA	2012-I al 2013-I

## PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI)

Examen por Trabajo Académico

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	25437	1610100771	CASTILLO QUISPE GREGORIA VICTORIA	EI	JULIACA	2016-I al 2017-I
02	25438	1610100777	BARRAGAN CONDORI SMITH WILSON	EI	JULIACA	2016-I al 2017-I
03	10912	1610800150	HUAMAN PEÑARES NATIVIDAD	EI	CUSCO	2016-I al 2017-I
04	28575	1610101107	QUISPE MENDOZA SIMON	EI	JULIACA	2016-I al 2017-I
05	18690	1510800165	LOAYZA CUSI GLADYS	EI	CUSCO	2015-I al 2016-I
06	121	1510101434	CALATAYUD GUTIERREZ ALEJANDRA	EI	JULIACA	2015-I al 2016-I

## PROGRAMA SEP "Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica" (CDAIP)

Examen por Trabajo Académico

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	29909	1610200462	GUTIERREZ CASTRO WAGNER GROBER	CDAIP	PUNO	2016-I al 2017-I
02	23910	1610200436	SACARI CACHI TOMAS	CDAIP	PUNO	2016-I al 2017-I
03	21970	1610100717	VILCA CHAMRI CESAR	CDAIP	JULIACA	2016-I al 2017-I

## PROGRAMA SEP "Tecnología Computación e Informática Educativa" (TCIE)

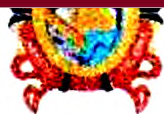
Examen de Suficiencia

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	1037	211061005	ORCCOAPAZA ARPI NIVARDO	TCIE	JULIACA	2010-I al 2011-I
02	28289	221F01002	RAMOS HUACANTARA FILOMENO	TCIE	JULIACA	2012-I al 2013-I

## PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI)

Examen de Suficiencia

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	9450	221E01003	VILCA CCARI JUSTINIANO	EBI	LAMPA	2007-II al 2008-I
02	10815	211A01003	VELEZ VILCA IMELDA	EBI	JULIACA	2011-I al 2012-I

**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO****PROGRAMA SEP "Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior" (CDAIP)**  
**Examen por Trabajo Académico**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	18497	1510206343	HUAMAN PAREDES WERNER ALBERT	CDAIP	PUNO	2015-I al 2016-I

**PROGRAMA SEP "Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera" (EILE)**  
**Examen por Trabajo Académico**

Nº	NºEXP	CÓDIGO	APELLIDOS Y NOMBRES	SEP	SEDE	PROMOCIÓN
01	10570	1610701070	AUCCAPUMA COORAHUA MARUJA	EILE	SICUANI	2016-I al 2017-I
02	16621	1510701487	ZEVALLOS CARI TOMAS DAVID	EILE	JULIACA	2015-I al 2016-I

A cuya finalización el jurado registra el resultado en el Libro de Actas.

**TERCERO.- AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

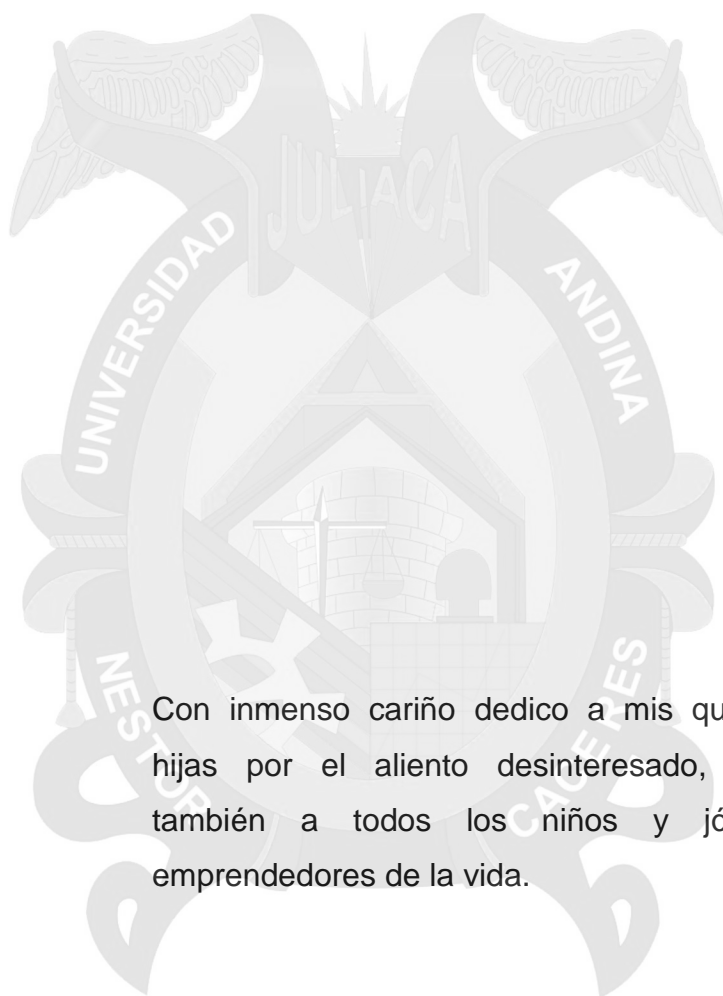
Regístrese, comuníquese y archívese.



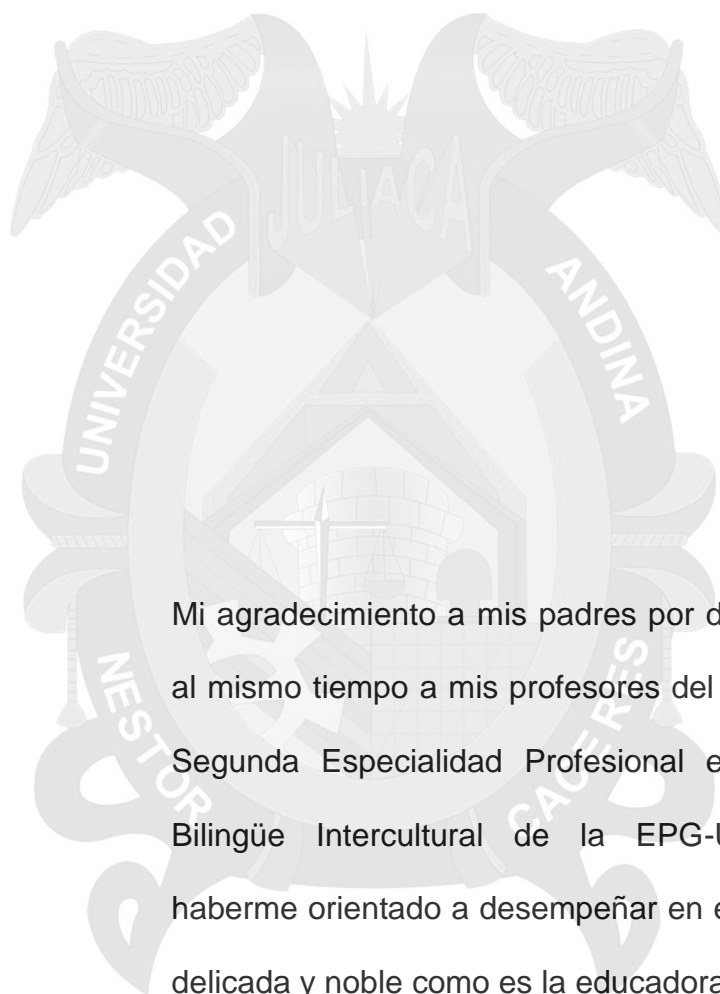
*[Firma]*  
DIRECTOR



*[Firma]*  
SECRETARÍA ACADÉMICA



Con inmenso cariño dedico a mis queridas hijas por el aliento desinteresado, como también a todos los niños y jóvenes emprendedores de la vida.



Mi agradecimiento a mis padres por darme la vida,  
al mismo tiempo a mis profesores del Programa de  
Segunda Especialidad Profesional en Educación  
Bilingüe Intercultural de la EPG-UANCV, por  
haberme orientado a desempeñar en esta tarea tan  
delicada y noble como es la educadora.



## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1.	TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	9
1.1.1.	Ubicación .....	9
1.1.2.	Duración .....	9
1.2.	JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	10
1.3.	OBJETIVOS .....	11
1.3.1.	Objetivo general .....	11
1.3.2.	Objetivos específicos .....	11

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1.	BASES TEÓRICAS.....	12
2.1.1.	Tradición oral autóctona.....	12
2.1.2.	El cuento.....	14
2.2.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	16
2.2.1.	Tradición oral.....	16
2.2.2.	¿Qué es el cuento?.....	17

### CAPÍTULO III

#### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1.	PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	18
3.2.	EJECUCIÓN Y RESULTADOS DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	19





3.2.1. Cuentos textuales andinos y su mensaje secreto que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras.....	19
Cuento N°1 JUANITO Y SUS OVEJAS.....	20
Mensaje secreto del cuento Juanito y sus ovejas que se refleja en la realidad de los pueblos quechua y aymara	
Cuento N°2 LOS VIAJEROS Y LOS ZORROS.....	23
Mensaje secreto del cuento Los viajeros y los zorros que se refleja en la realidad de los pueblos quechua y aymara	
Cuento N°3 EL JOVEN Y EL LEQUECHO.....	27
Mensaje secreto del cuento El joven y el lequecho que se refleja en la realidad de los pueblos quechua y aymara	
Cuento N°4 LA CHICA Y LA GARZA.....	29
Mensaje secreto del cuento La chica y la garza que se refleja en la realidad de los pueblos quechua y aymara	
Cuento N°5 EL HOMBRE POBRE.....	33
Mensaje secreto del cuento El pobre hombre que se refleja en la realidad de los pueblos quechua y aymara	
Cuento N°6 PEDRO OSO.....	36
Mensaje secreto del cuento Pedro Oso que se refleja en la realidad de los pueblos quechua y aymara	

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA



## INTRODUCCIÓN

El trabajo académico denominado MENSAJE SECRETO DE LOS CUENTOS ANDINOS DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUAYTA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DE LAMPA-PUNO sistematiza narraciones de los sucesos reales y misteriosos ocurridos en los escenarios paisajísticos del ande, cuyos personajes representan a hombres y mujeres de la cotidianidad objetiva de Huayta, hilvanadas con la participación activa de los actores enigmáticos que tiene alto nivel de significancia en el contexto

El documento cobra su originalidad, porque en él se encuentra descrito las narraciones relatados por los mismos sabios, y en cuyos mensajes tienen importantes reflexiones y enseñanzas del actuar y para el actuar de la colectividad humana, en relación con el entorno dinámico del pueblo, constituyéndose así una luz que abre las puertas a los demás investigadores, para que puedan sumergir su propósito en la frondosa y rica expresión cultural de quechuas de Huayta, Lampa.

El presente trabajo académico, consolida una importante colección de cuentos andinos con sus respectivas mensajes secretos que se reflejan en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras propósito del estudio, que en su



contenido resalta los aspectos generales en su primer capítulo, fundamentos teóricos en el segundo capítulo y resultados de la investigación en su tercer capítulo, más las conclusiones y recomendaciones en la culminación; estudio concretado con identidad andina en el mundo de la diversidad del pueblo quechua.





## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Mensaje secreto de los cuentos andinos de la comunidad campesina de Huayta del distrito y provincia de Lampa – Puno

##### 1.1.1. Ubicación

Comunidad campesina de PIAS Huayta se encuentra ubicada en el distrito y provincia de Lampa y de la región de Puno.

##### 1.1.2. Duración

Inicio : mes de setiembre de 2017

Término : mes de marzo de 2018





## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Los cuentos andinos son narraciones orales del gran saber que nos legaron nuestros antepasados quechuas y aymaras, en cuyo contenido reflejan acontecimientos de la vida real y mágica de la colectividad, que dinamiza su actuar en escenarios paisajísticos rurales del ande, organizadas en cadenas de escenas sobre las actitudes diversas de sus personajes principales y fugaces que protagonizan en espacios significativos, generando reflexiones y hasta enseñanzas en las personas, familias y colectividad comunal de los pueblos, en cada uno de sus momentos de la narración.

El cuento nos conduce hacia un análisis meticuloso del mensaje desde las diferentes dimensiones, plasmado en el actuar de sus personajes de los acontecimientos reales y enigmáticos. En este entender, los cuentos andinos sistematizados de la literatura oral andina, constituyen uno de los medios para lograr la potencialidad en el desarrollo del pensamiento e imaginación en los mismos protagonistas como los ansiados lectores, que los motiva insertarse en el mundo del arte de la literatura.

## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo general



Sistematizar el mensaje secreto de los cuentos andinos de la comunidad campesina de Huayta del distrito y provincia de Lampa-Puno.

### 1.3.2.Objetivo específicos

- Describir cuentos andinos relatado por el sabio poblador y narrador de la comunidad campesina de Huayta Lampa
- Analizar el mensaje de los cuentos andinos que cobran popularidad en la comunidad campesina de Huayta Lampa.
- Interpretar el mensaje de los cuentos andinos desde la lógica rural lampeña y andina.



## CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. BASES TEÓRICAS

#### 2.1.1. Tradición oral autóctona

El pueblo del TAWANTIN SUYU ya manejaba una copiosa literatura de tipo narrativo. “El legado que los Incas cultivaron en su literatura se debe a un variado mosaico de formas que individualizan tradiciones de la lengua quechua o runasimi (...) Es posible que los textos incas precolombinos sean el crédito indisoluble de los acentos indígenas ligados ciertamente a la liturgia guerrera, la lírica intimista o a los sustentos religiosos”. Comenta César TORO MONTALVO en “Manuel de Literatura Peruana” A.F.A. Editores.

Asimismo, es muy importante tener en cuenta que la narrativa oral quechua no es exclusiva de los andes, sino abarca también la Chala y la Amazonía peruana. La mayoría de las

narraciones prehispánicas están en quechua, esto se evidencia en la utilización de palabras referentes a la toponimia, fauna, flora y antroponimia.

Los párrafos que caracterizan a la literatura de tradición oral autóctona son:

- a) **Es anónima.** Exactamente no se sabe quién contó por primera vez.
- b) **Es popular.** Practicado por toda la población entre niños y adultos.
- c) **Es Variable.** En cada zona varían los personajes y hechos, se abanica saliendo de una narración a otras menores.
- d) **Es mutable.** Inicia con una narración y termina en otro episodio sin variar en sus actantes.
- e) **Es oral.** Las expresiones son mantenidas por la tradición oral de generación en generación, pues no existió la escritura fonética.
- f) **Es agrarista colectiva.** La base económica del pueblo peruano fue la agricultura. Por ello las actividades derivadas de ella y la ganadería constituyen la fuente de inspiración para las narraciones.
- g) **Es ligada a la música y danza.** Durante las ceremonias, de diversos motivos, estas expresiones son acompañadas



por la flauta, la quena, el pinkullu, la tinya, el wanqar y el pututu.

- h) **Es Panteísta cosmogónico-religioso.** “El congénito panteísmo del campesino se adhiere con tal fuerza a la tierra sobre la cual se mueve, que hace imposible separarlos.”
- i) **Es vivificante.** En todos los géneros literarios se dotan de cualidades humanas a la naturaleza y el cosmos.
- j) **Es inmanente.** En las expresiones de tradición todo es uno, no hay individualidad prospera la mancomunidad.
- k) **Es holística.** Que todo está aquí, nada es extraño, existe una cohesión y hermandad entre todos: del lugar o de otros lugares.

### 2.1.2. El cuento

Históricamente, el cuento es muy antiguo, se originó como consecuencia del hábito de contar historia; de ahí su acepción popular. Su precedente lo constituyen los breves relatos en prosa que 4,000 años A. c. nos legaron los antiguos egipcios, a los cuales debemos añadir las recopilaciones hindúes, hebreas, griegas y árabes, como por ejemplo las mil y una noches.

Y en el caso del departamento de Puno, se cuenta con una vasta y rica literatura oral (que si bien es cierto se sigue desarrollando hasta nuestros días) por ejemplo los dioses y



hombres de Huarochirí (en las dos versiones la lingüística de Gerald TAYLOR y la literaria de José María ARGUEDAS), posee características propias y marcadas.

“En general, refleja, describe con más exactitud que un tratado especialmente dedicado a este tema, la realidad social de un pueblo: sus preocupaciones, lo que considera como valioso y como negativo, lo que constituya éxito o desventura para él, además que describe casi todo el aspecto externo de cada grupo humano: sus trajes, sus utensilios, la forma de sus cosas...en fin, el cuento oral, como ya dijimos, puede servir de material que permita el estudio de una sociedad dada en toda su extensión y hondura: lo moral, lo espiritual y lo material; cuando el hombre haya hecho para vivir organizadamente formando un conjunto social: lo que haya hecho en el campo llamado espiritual: normas, creencias; y lo que haya hecho con sus manos para vivir con la mayor comodidad posible: trajes, muebles, instrumentos”(José María ARGUEDAS: 1956)

La oralidad posee sus propios códigos (como lo mantiene CORNEJO POLAR), sus propias históricas, e inclusive, remiten a dos racionalidades fuertemente diferenciadas (en relación a la escritura) ya que entre una y otra hay una ancha y complicada franja de interacciones, las mismas que no han sido

desentrañadas. La multiplicidad de los sujetos, la diversidad de los discursos hacen que se trate de una amalgama de racionalidades que conforman toda una red compleja de relacionalidad entre la literatura oral o escrita, no existen divorcios entre ambas sino una relación umbilical entre uno y otro (o lo uno y lo otro) si preeminencia de situaciones homogeneizantes que lindan con problemas de identidad, se trata de hacer que estas literaturas sean una sola madeja, un mismo reflejo en la imagen del espejo que constituyen nuestras diversidades. Se trata de crear un espacio dialógico, con respeto a cada una de las nacionalidades y de las racionalidades, de las costumbres, de los ritos de las formas de vivir, todo esto a través de la literatura.

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **2.2.1. Tradición oral**

Contrariamente a la literatura como obra de creación individual literaria, la Tradición Oral es el resultado de una función colectiva y anónima. En tal sentido, debemos tener muy claro que existen dos tipos de tradiciones con respecto a la peruana: una que es la tradición oral milenaria, auténtica, autóctona y quechua y la otra, colonial alóctona y quechua-castellana.



### 2.2.2. El cuento

El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes. Es como una pequeña novela, su acción es más rápida, intervienen pocos personajes, no admite divagaciones ni demasiados detalles y su trama es muy sencilla.







## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 3.1. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Las obras de textos narrativos del presente trabajo académico se crearon en cinco pasos:

1. Lo primero que se hizo es elegir el tema o título del cuento andino. Por su puesto, el tema es un breve resumen de lo que trata la narración, que puede ser una oración sencilla o una palabra que englobe lo esencial del cuento.
2. Se eligió el medio geográfico donde se desarrollan los acontecimientos históricos del relato, llamado escenario. En esta oportunidad fue el espacio natural agreste de la comunidad de Huayta del distrito y provincia de Lampa, región Puno.



3. Se determinó la participación de los personajes que generen impacto en los lectores. En esta ocasión los personajes son reales con desenvolvimientos misteriosos.
4. Se construyó el drama de los personajes que interesa al lector, es uno de los puntos sumamente motivadores que cobra reacción y enganche al lector con la narración. Los cuentos del presente trabajo académico tiene una acepción popular con un drama netamente andino.
5. La resolución del cuento es otro de los puntos trascendentes en la narración, que determina si el relato es alegre o triste, pero lo más importante es que sea creíble y natural. Los cuentos en el presente trabajo tienen templos extraordinariamente sorprendentes que unos causan alegrías y otros tristeza, según el nudo de la narración literaria.

### **3.2. EJECUCIÓN Y RESULTADOS DEL TRABAJO ACADÉMICO**

#### **3.2.1. Cuentos textuales andinos y su mensaje secreto que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras**

## CUENTO N° 1

## JUANITO Y SUS OVEJAS



Un día Juanito se fue a pastear sus ovejas en el lugar denominado “Ichuntapampa” de la comunidad de Huayta, del distrito y provincia de Lampa de la región de Puno, en dicho lugar Juanito se encontró con sus amigos que también pastaban su ganado. Juanito y sus amigos empezaron a jugar con la pelota que había traído su amigo; estaban jugando y jugando hasta que Juanito se había olvidado de sus ovejas, pero cuando se dio cuenta ya había sido tarde, el sol estaba ya por esconderse. Juanito se recordó de sus ovejas y miró todos los lados, no había sus rebaños, sólo estaba caminando su “pancho” que era un cordero macho criado por él.

Juanito estaba muy preocupado y se fue a su casa llevando tan solamente su “pancho”, cuando llegó a su casa, su mamá le preguntó

-¡Juanito! ¿Dónde están las ovejas?-

Juanito devolvió la pregunta

-¿Las ovejas no han llegado?-



Su mamá regañó e inmediatamente le ordenó que vaya a buscar por los lugares donde había pasteado. Juanito había regresado rápidamente aunque el atardecer del día ya había cogido con su oscuridad, pero felizmente era noche de luna.

Juanito estaba caminando por las pampas y sorpresivamente vio descansando a un grupo de zorros, miró sorprendido y de pronto uno de ellos tomó un cigarro y empezó a fumar murmurando:

-¡Que ahora nadie venga a este lugar!- También agarró su botella de alcohol y tomaron todos sin descansar.

Juanito estaba mira y mira, moviendo los labios al ver el comportamiento inusual de los animales, que se sentían felices invocando a sus protectores que nadie se acercara esa noche.

Juanito seguía caminando por el lugar oculto a los zorros, de pronto se había encontrado con una abuelita.

Juanito le preguntó

- ¿No has visto mis ovejas?-

La ancianita contestó

- ¡No me preguntes sigue tu camino!-

La abuelita no había sido una persona, sino un zorrino hembra, quien también buscaba a sus hijos. En el afán de la caminata en esos lares se encontraron nuevamente, esta vez la viejita es quien preguntó





-¿Joven no has visto mi hijito?-

Juanito le contesta, tu hijito estaba bailando junto con los zorros.

Entonces ella le dijo

-¡Llévame ahorita!-

Juanito le cargó a la anciana y le hizo ver a los zorros, ella fue corriendo y al acercarse se convirtió en una atrevida zorrino, disparando chisquetes de orina a los zorros y estos tapándose los ojos sollozaban.

Las espantosas ovejas hecho un tumulto mínimo se encontraban atrapados bajo control de los zorros. El zorrino les preguntó a los rebaños

-¿No han visto a mi hijito?-

Las ovejas contestaron en coro

-¡A tu hijito se lo cargó un zorro!-

En eso la desesperada zorrino se fue corriendo en busca del zorro cargador.

Juanito se alegró al encontrar sus ovejas, mientras la jauría de zorros estaba atontados. Juanito arreó rápidamente a sus carneros hacia su casa; así los ingenuos zorros perdieron el banquete que tenían que devorar esa noche.

**Mensaje secreto del cuento *Juanito y sus ovejas* que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras**

El cuento cuyos personajes en escena, nos conduce a las reflexiones que reflejan la vida real de los pueblos quechua y aymaras.

Juanito viene a ser el personaje principal que representa al líder de la comunidad, las ovejas representan a los integrantes de la comunidad, mientras los zorros a la gente desadaptada, aprovechadora u oportunista de la comunidad.

Las escenas de la narración nos ilustran permitiendo relacionar y afirmar que, el ejercicio de las funciones del líder comunal está enmarcada en la irresponsabilidad con sus obligaciones; debido a que la conducción de la comunidad es olvidada a su suerte, como el pastor que abandona sus ovejas, sin dirección ni protección alguna; dando apertura a las personas que aprovechan la oportunidad en afán de sortear su anhelados propósitos de beneficio personal o cúpula, que muchas veces por querer enviciar termina en frustración como revela el cuento.

## CUENTO N° 2

### LOS VIAJEROS Y LOS ZORROS





Unos viajeros que siempre acostumbraban viajar a los valles de la costa, a realizar transacciones comerciales bajo el sistema del trueque, recorrían días tras días por largos caminos de herradura de las alturas, en eso el cansancio de la caminata mostró su abrupto peso, obligando a pernoctar en una de esas quebradas, pues en la opaca visibilidad del anochecer de la tarde, descargaron sus llamas y mulas del viaje, lo amarraron todos sus animales y se pusieron a dormir. La fatiga del cansancio en la oscuridad de la noche los embargo en sueños profundos a los viajeros, esta situación había sido aprovechado por los zorros que moraban en esos lugares, quienes en comunidad se habían llevado toda las sogas trenzados del cuero de animales a su morada para ser devorados con comodidad.

En el amanecer del nuevo día despertaron los viajeros, se proveyeron de sus alimentos hechas en rústica cocina de piedra y leña de las alturas, ya había llegado la hora de emprender nuevamente con el viaje, en eso se dieron cuenta de que no habían las sogas de cuero, se pusieron a buscar pero todo era en vano, no tenían más sogas para asegurar las cargas, la ansiada continuación del viaje se había entrampado.

De pronto en los ojos de los viajeros se había presentado un jumento en el pastal, éste se acercó y les había preguntado

-¿Qué han perdido ustedes?-

Los viajeros manifestaron que había desaparecido sus sogas de cuero.



Muy buenamente el burro les manifestó que él había visto a quienes llevaron sus sogas.

Entonces uno de los viajeros le pidió el favor para que les ayudara encontrar las sogas. El burro les preguntó a los viajeros

-¿Pueden preparar p\*isqi de quinua?-

-¡Si! Contestaron los viajeros-. Entonces el burro les puso la condición manifestando:

-Con ese p\*isqi me van a masajear mis huevos, mi pene y mi trasero; yo sabré cómo traer sus sogas.

Los viajeros cumplieron con todo los acondicionamientos del jumento, y este con su cuerpo robusto y firme se dirigió a la casa de los zorros y al llegar se tiró en la misma puerta del recinto, haciéndose pasar de muerto. La trailla de zorros salió y se encontró con la extraña presencia del enorme cuerpo de un asno; todos miraban por todo lado confirmando una y otra vez del cuerpo sin vida del basto animal, aparentemente devastado por una cantidad innumerable de extraños gusanos.

Uno de los integrantes del colectivo de hocicos puntiagudos exclamó diciendo:

-¡Mira!

-¡Los gusanos están comiendo los huevos, hay que entrarlo a la casa!-

Decididos en conjunto todos sacaron las sogas de cuero que habían descuidado de los viajeros, y ataron del cuello, cola y





extremidades del burro para jalar al interior de su casa; para imprimir fuerza contundente y única los zorros se amarraron lo propio con uno de los extremos de las mismas sogas. Cuando todos estaban amarrados, los zorros para arrastrar emprendieron fuerza común, en eso el robusto pollino se paró espantosamente y acometió feroz corrida, llevando a sus raptos como hojas de papel hecho pedazos, con la que terminó por completo la vida de los zorros. Mientras los viajeros recuperaron sus anheladas sogas.

**Mensaje secreto del cuento *Los viajeros y los zorros* que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras**

Los viajeros son personajes importantes del relato que en la vida real representan al colectivo organizado de líderes comunales, los zorros representan a los obstaculizadores que buscan apetitos personales o de grupo, mientras el asno a la persona vigorosa y estratega.

Las escenas de la narración nos reflejan las vicisitudes que ocurren con los líderes comunales, durante el proceso de las gestiones ante las instituciones de la administración pública; tal es así que, las gestiones del colectivo de autoridades comunales en su proceso de realización, son entrampadas por obra y decisión de las personas que obstaculizan los trámites en las diferentes dependencias de las instituciones, con afanes de conseguir oscuros beneficios personales; pues, para alcanzar el logro de los beneficios comunales, hace que haya alianzas estratégicas con personalidades ajenas a la corrupción.



## CUENTO N° 3

## EL JOVEN Y EL LEQUECHO



Dice que en las pampas de Morro Verde de la comunidad de Huayta, del distrito de Imlpa, vivía un joven llamado "Joselito", enamorado de una chica tan simpática que tenía cabeza achatadita y los pies de color rosadito. Pese a que la chica tenía su hijo, el joven se encontraba profundamente enamorado, tal cual abarrotadas de confianza, ambos pasaban jugando todos los días en las pampas del dicho lugar. En eso Joselito atiborrado de bromas había revelado a la chica, expresando:

-Yo te puedo robar fácilmente a tu hijo-

-¡Qué vas a poder! Le había respondido la chica-

A insistencia reiterada del joven, dicen que ambos hicieron la apuesta de poder sustraer o no al pequeño; motivado del hecho, el varón intensó con numerosos intentos durante tres noches y tres días sin alguna fortuna; pero en uno de esos momentos la chica había encontrado un dulce y profundo sueño, convirtiéndose en botín fácil para perder su hijo,

hecho que ciertamente había sido aprovechado por el joven llevándose muy lejos al pequeño preferido.

Dicen que en el despertar de la chica no había su hijo, pues inmediatamente había emprendido la búsqueda al joven Joselito y al alcanzar había exclamado:

- ¡Dónde está mi hijo! ¡Dónde está mi hijo!!- dice que golpeaba al joven; pero casualmente el joven había sentido sólo el grito del "Lequecho" que le aleteaba, visto el hecho la chica no había sido aquella bella mujer, sino un ave de la altipampa conocida con el nombre de Lequecho.

### **Mensaje secreto del cuento *El joven y el lequecho* que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras**

En el mundo andino de los quechuas y aymaras, Joselito representa ciertamente al varón enamorado de una mujer hermosa del altipampa, mientras el lequecho a la mujer hermosa del altipampa.

En los hechos reales del pueblo, los varones enamorados son muy sensibles ante la belleza de las mujeres, quienes con su cuerpo esbelto y hermoso conmueven la mentalidad e imaginación de los hombres, como es el caso de Joselito que se mostró profundamente impactada por una aparente mujer bella, que en la vida real era solamente un hermoso animal plumífero llamado lequecho del altipampa. El hecho refleja los engaños que sufren los varones y nos hace reflexionar trayéndonos a la memoria que indudablemente las apariencias engañan por falta del conocimiento pleno de las cosas.

## CUENTO N° 4

## LA CHICA Y LA GARZA



Dicen que en las proximidades del río Huaytamayo vivía una familia que en ella había una hermosa joven llamada Anita; cuentan que la chica era jovencita dedicada al pastoreo de las ovejas.

Un día cuando Anita se encontraba con sus rebaños cerca al río, se le había acercado un joven elegante de estatura alta vestido de ropa gris, tejida de lana de ovino, sorprendida del hecho, la chica había permitido la conversación por varias veces, hasta encontrar la confianza y amistad.

Anita se había enamorado cada día más, hasta que en las lóbregas noches ya había recibido visitas a su cuarto por reiteradas veces al joven bonachón, sin que sepe los familiares; en la sucesión de las noches, la hermana de la chica es quien había sospechado la presencia de un extraño hombre en el cuarto de la Anita, y esta inmediatamente había puesto de conocimiento a su madre; pues, sorprendida del hecho, la mamá había preguntado a la chica, diciendo



-¿Quién es ese hombre que en las noches llega a tu cuarto?- la chica había contestado confirmando...

- Me he enamorado de un joven. Quien llega en las noches a mi cuarto es él-

Los familiares de la joven se habían prestado a conocer a la pareja de Anita en forma apasionada y constante, pero dicho propósito nunca se había concretado; debido que al extraño hombre no lo podían ver de día por su abultado trabajo de pescador, que era desde las tempranas horas de la mañana hasta altas horas de la tarde, solamente apenas de noche podía llegar donde su novia provisto de bastante pescado; y en una de esas idas y venidas, el joven pescador había pedido a su amada, a que prepare un exquisito almuerzo y que llevase al río para degustarlo, Anita había preparado con mucho entusiasmo el succulento potaje y llevado al lugar indicado y a la hora precisa de almuerzo, ella había recorrido por toda la orillas del río sin hallar a su preferido novio; al no encontrar signos de estadía de su amado, retornó con el almuerzo, molesta y decepcionada a la casa. En la hora de la noche como de costumbre el joven había llegado a la casa de Anita, pero esta vez algo intranquilo dirigiendo la pregunta a su amada:

-¿Por qué no has traído el almuerzo?-

Su novia también con signos de molestia le había respondido:





-Yo he traído el almuerzo calentito por gusto, le he buscado por todas las orillas de río y tú no estabas, solamente he visto unas garzas que estaban en el río-

El joven se había quedado callado, continuando con su labor rutinaria.

En la mente de la mamá de Anita reinaba la sospecha de la presencia de un hombre raro en el cuarto de su hija, por lo que le había conversado amical y afectivamente a su hija, para que el día siguiente muy temprano salga a la cocina a preparar desayuno para su joven novio, previamente asegurando la puerta de su cuarto con candado para que no se vaya sin desayunar a su trabajo.

Efectivamente, el día siguiente venían cumpliendo con el plan y apenas cuando ya había estado listo el desayuno en la frigidez de la amanecida, la mamá de la chica había abierto la puerta de del cuarto de Anita y grande había sido la sorpresa porque no había encontrado al joven, buscando uno y otro lado solo había encontrado sentada una garza en uno de los rincones del cuarto

Entonces la madre de la chica se había ido corriendo a la cocina y reprochando a su hija

-¡Con qué animal vives tú!-

No había dudado agarrar agua hervida que había en la cocina y echarlo a la garza y este se había escapado emitiendo su típico grito, dejando solamente unas cuantas plumas como rastro. Desde esa vez ya no llegó





ni más el joven. Entonces el joven no había sido una persona, si no, que era una garza que siempre pesca y come pececitos en los ríos.

### **Mensaje secreto del cuento *La chica y la garza* que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras**

En la narración encontramos a dos personajes que dinamizan cada una de las escenas, estos personajes son:

- Anita, una guapísima joven pastora que representa a la hija del pueblo.
- Joven galan que representa al aventurero y engatusador

En el mundo quechua, la gente joven del pueblo siempre es vigorosa llena de imaginaciones presta para desenvolverse en toda actividad de la comunidad; como tal están abocados a tareas propias de la persona y familiares, muchas veces asignadas por los progenitores en aras de alcanzar beneficios comunes en la familia, como la joven pastora que pastaba ovejas de toda la familia. En medio de dicha vivencia hay también fragilidades y sagacidades de las personas como el supuesto joven galano que se valió de su elegancia para conquistar a la chica pastora; la personalidad inconsistente o falta de experiencia de las personas siempre es aprovechada y puestas en juego para engaños de parte de quienes aparentan ser legítimos personajes.

## CUENTO N° 5

## EL HOMBRE POBRE



En la comunidad de Huayta, del Distrito de Lampa existían siempre como hoy familias pobres y familias pudientes. Esta comunidad tuvo sus costumbres de celebrar su fiesta patronal, ésta celebración era uno de los acontecimientos festivos mas importantes abarrotado de concurrentes propios del lugar y extraños. La gente se encontraba muy alegre divirtiéndose con gestos del baile y bebiendo licores; la misa de la fiesta ya había sido celebrado al medio día por el párroco del distrito; la procesión estaba en su último tramo, al parecer hasta ese momento no había persona devota para el alferado del siguiente año, definitivamente nadie quería hacerse cargo, porque pasar dicho cargo demandaba mucho gasto decía la gente. A la no existencia del futuro alferado, el conocido hombre de la familia humilde motivado por los calores del alcohol, voluntariamente sucedió el cargo comprometiéndose ante el público, así:

-¡Yo traeré una buena banda de músicos!-

-¡ Habrá mejores fuegos artificiales!-



-¡Habría bastante comida para todos los acompañantes!-

Al escuchar el discurso del indigente hombre, la gente no creía dichos compromisos, al contrario se burlaban por su situación de pobreza, se escuchaba murmuraciones como:

-Si no tiene ganado ni chacra, con qué va pasar la fiesta, habla porgusto, es un pobre hombre que no tiene nada-

Pasado el tiempo ya próximo a la fiesta, reinaba la preocupación en la familia desdichada; el obsesionado hombre no hallaba dedónde sacar dinero para cumplir el compromiso con la comunidad; más discutía con su esposa y un día de esos se decidió salir de la casa en busca de trabajo; en eso le dijo a su esposa

-Me voy a trabajar a la ciudad de Arequipa, cosa que con el dinero que voy a ganar pasaremos la fiesta-, con la mirada sollozada la mujer preguntó

-¿Cómo y con quién vas a viajar?- el hombre respondió diciendo

-Yo voy a viajar caminando solo-, pues a la decisión de su esposo, la mujer afanosamente cogió el gallito colorado, único recurso de la familia, y se lo preparó un fiambre de gallo. Así el hombre emprendió la caminata, llevando consigo su queredícimo gallito cocinado. Estaba camina y camina durante varios días, hasta que se sintió agotado, en eso cogió la oscuridad de la noche en los peñalones de la quebrada en compañía del viento hablador de las alturas; en el punto organizó su pequeño refugio del descanso colocando la porción restante de su fiambre en la propia cabecera, el peso del cansancio era debastador y como tal cobró sueño



duradero y profundo; pues en medio del dicho acontecimiento el hombre viajero sintió en sus oídos el canto del gallo madrugador que provocó su repentino despertar.

En el momento preciso del canto del gallo, los seres subjetivos y proveedores de riquezas hacían operaciones contables de dinero, y el canto bullicioso de la hora frustró el normal proceso de operaciones contables, abandonando paquetes de dinero en el lugar. Al presentarse este inusual hecho en los ojos del hombre pobre, recogió todo el dinero en su costalillo y emprendió el retorno a su casa cargado de cuantiosa cantidad de fortuna. La situación económica de la familia cambió notablemente, ya no hubo preocupaciones de gastos de la fiesta patronal, al contrario este compromiso festivo resultó de lo mejor; efectivamente hubo buena banda de músicos, mejores castillos de fuegos artificiales, abundante comida y bebidas, en fin era mejor de todos los años pasados.

Pero también había hombres ricos en esa comunidad y uno de ellos se animó a pasar alferado en el año siguiente y con mucho interés le había preguntado al hombre pobre -¿Cómo has conseguido tanto dinero?- el hombre pobre le contó tal como había sucedido; el hombre rico asumió la misma estrategia de viaje pero el resultado le salió lo contrario entregándose a los espíritus diabólicos y ya no había regresado nunca más a su casa.



## Mensaje secreto del cuento *El hombre pobre* que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras

Las escenas de la narración reflejan la realidad social, política y económica de los pueblos aymaras y quechuas; donde reina las diferencias en su forma de discriminación entre familias pudientes y pobres creando así la insatisfacción de las mismas.

El cuento nos conduce a la reflexión sobre las actitudes del hombre pobre que en su condición de honesto y humilde es premiado por la pacha en el momento más crítico de su familia; este acontecimiento despertó bastante interés en la población, mas que todo en las personas de familias potentadas. Entonces el hecho nos lleva a reafirmar que en la cotidianidad predomina la ambicia, aun más en las personas acomodadas, lo que nos permite deducir que "el que más tiene más quiere".

CUENTO N° 6

PEDRO OSO







En el tiempo de los patrones, en una hacienda llamada Huayta del distrito y provincia de lampa, vivía una mujer muy pobre y que tuvo un hijo llamado "Pedro Oso", el pequeño tenía bastantes vellos en su cuerpo por eso lo llamaron "Pedro Oso". Su crecimiento era muy acelerado y como tal empezó a comer bastante, no se contentaba con los alimentos que le daba su mamá, ella ya no tenía sustento para alimentar a su hijo Pedro Oso y prefirió regalar a un cura que vivía en esa hacienda. El pequeño gigante ya vivía en la casa del cura, por lo que el religioso se lo cocinaba en una olla grande y Pedro Oso terminaba fácil y rápidamente la comida; por lo que el cura se sintió impaciente decidiendo devolver a su madre, pero su ella ya no quiso recibir.

Un día de esos el cura decidió mandar a Pedro Oso, a la torre de la iglesia para que desde allí vigile la hacienda por las noches, a fin de ahuyentar a los malechores; Pedro Oso se fue contento a dormir a la torre sin ninguna excusa, mientras el cura designó a tres hombres valientes de la hacienda, para que a media noche le agarren y tiren desde lo alto de la torre hacia el suelo para acabar con la vida del gigante y evitarse de los gastos. Las tres personas designadas fueron a cumplir las órdenes del cura y Pedro Oso se percató del ataque, enfrentándose con los tres hombres, con el resultado fatal del deceso de los tres hombres valientes que yacían tirados en los pies de la torre; al amanecer Pedro Oso regresó alegremente a la casa del cura, llevando informaciones que efectivamente en la noche había sufrido el ataque de tres malechores, y él en su



condición de gigante los había tirado uno por uno hacia el suelo terminando con la vida de los hombres maleantes manifestó.

El cura muy sorprendido del hecho se puso preocupado planificando otro plan; esta vez para que Pedro Oso viaje a la selva con burros y caballos para que traiga bastante leña para la cocina. Pedro Oso con la habitual actitud de obediente aceptó la propuesta viajando así a la selva; el recorrido era muy largo y llegando al lugar destrozó árboles para la leña, preparando así la carga para los burros y caballos. Previo al viaje de retorno, Pedro Oso se puso a descansar por un momento para liberarse del peso del cansancio, pero su sueño se prolongó por buen tiempo, dejando desprotegido sus animales de carga; espacio en que sus asemlas fueron devorados por los carnívoros de la selva; y cuando se despertó del dulce sueño, encontró sorprendido a corpulentos tigres y leones felices, más los enormes huesos frescos y pedazos de pieles que eran de sus burros y caballos.

Al ver los hechos totalmente indignantes, Pedro Oso los agarró a los tigres y leones a puro garrotes, los cargó la leña preparada y los arreó hasta la hacienda del cura. Cuando vieron que Pedro Oso regresó cargado de leña en tigres y leones, la gente se encontró atemorizado pensando que serían víctimas de dichos animales carnívoros; pero el hecho no fue como se pensó sino que, luego de la descarga de leñas, los tigres y leones bajo las ordenes de Pedro Oso retornaron corriendo por el



camino por donde venieron. Al ver la presencia de carnívoros el cura le preguntó a Pedro Oso -¿Por qué has traído esos animales?- Pedro Oso le contestó que, -Esos animales se los han comido a nuestros burros y caballos, por eso lo he cargado a ellos-.

El cura se encontró aun más preocupado porque se perdió a burros y caballos por culpa de Pedro Oso. Este hecho obligó al cura planear otra estrategia, ésta vez ordenó al hombre velludo a que vaya al lugar donde hay demonios, paraje bastante temible donde si alguien se acerca es atrapada y desaparecida misteriosamente. Pedro Oso obedientemente hizo caso a las ordenes del religioso, ingresando inclusive a la cueva de los demonios donde efectivamente en el lugar había protagonizado una fuerte pelea con los diablos durante días y noches, cuyos resultados fueron muy lamentables para la casta diabólica que terminaron destrozados por completo, mientras el gigante velludo regreso victorioso a la hacienda, comunicando al cura que había ganado la pelea a los demonios.

Entonces el cura yano podía cómo terminar a Pedro Oso, en eso se informó que en otra hacienda abandonada, hay un condenado que va devorando a toda la gente que vive en el lugar; por lo que ordenó a Pedro Oso a que vaya a cuidar esa hacienda, el hombre oso se dirigió contento y al promediar la media noche efectivamente llegó el condenado a quien le había propinado feroz golpisa durante el tiempo restante de la noche,



hasta que le había ganado la pelea, destrozándolo al condenado y antes que muera el condenado le había pedido perdón indicando que en la media plaza de la hacienda había dinero y que se lo recogiera en forma urgente.

Finalmente Pedro Oso buscó la fortuna por la media plaza y encontró abundante dinero con lo que se volvió millonario, pues como tal regresó a la casa del cura con bastante dinero, el cura sorprendido del hecho, decidió vivir con Pedro Oso, compraron más haciendas y se convirtieron ambos en mega hacendados.

### **Mensaje secreto del cuento *Pedro Oso* que se refleja en la realidad de los pueblos quechuas y aymaras**

El actuar de los personajes de la narración del cuento Pedro Oso, nos trae a la memoria sobre el comportamiento de aquellas personas adustas sin el menor sentimiento humano, que detestan y desprecian al prójimo sin conocer sus potencialidades y bondades de su fortaleza, tanto en el seno familiar y social de los pueblos. El contagio de la vida del odio y desleal que se instauró sobre el pensamiento quechua y aymara, desde la incursión de la cultura occidental, trajo como consecuencia la humillación y sometimiento a los humanos con características diferentes. Por lo que éste análisis preámbulo, nos conduce a relacionar y “resaltar” la conducta antipática de algunas personas de nuestro contexto que se sienten perfectas y únicas, ignorando el respeto de la diversidad biológica de los



semejantes quienes con sus habilidades e inteligencias son capaces de transformar realidades adversas. Pedro Oso representa a un hijo extraordinario del pueblo, de madre indígena quechua y probablemente de padre colonizador europeo por sus características físicas propias, arraigada a las costumbres y normas de convivencia comunitaria andina; finalmente acogido por el eclesiástico de comportamiento occidental, por el interés de fortuna lograda por el hombre velludo. Por lo que en la realidad andina, esta forma de apetitos está a la orden del día, heredados por el pensamiento saqueador europeo.





## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Los cuentos andinos relatados por los pobladores de la comunidad de Huayta, son narraciones de los sucesos reales y misteriosos ocurridos en los escenarios paisajísticos del ande, cuyos personajes representan a hombres y mujeres de la cotidianidad objetiva del lugar, hilvanadas con la participación activa de los actores enigmáticos que tiene alto nivel de significancia en el contexto.

**SEGUNDA:** Los cuentos andinos son llenos de sorpresas y gozos que dinamizan la postura de sabios relatores y ansiadas escuchas; cuyos episodios reflejan hechos objetivos de hombres y mujeres entrelazadas con la postura de los personajes enigmáticos.

**TERCERA:** Cada uno de los cuentos orales andinos sistematizados tiene en su mensaje importantes reflexiones y enseñanzas del actuar y para el actuar de la colectividad humana, en relación con el entorno dinámico del pueblo de Huayta.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A los pobladores sabios de la comunidad de Huayta del distrito y provincia de Lampa, preservar y difundir los faustuosos saberes locales reflejados en sin fin de cuentos andinos que contribuyen con importantes reflexiones y enseñanzas.

**SEGUNDA:** A los profesionales en Educación y Ciencias Sociales en general, promover el análisis de cuentos andinos relacionando con los acontecimientos reales y ficticios de la mancomunidad local, como medio de motivación y gozo, en la dinámica del aprendizaje, identificación y conocimiento de la cultura de los pueblos.

**TERCERA:** A los docentes de Educación Bilingüe Intercultural y sabios andinos en la categoría de narradores de cuentos, promover el encuentro de narradores para interpretar cuentos andinos en estudiantes de diferentes niveles educativos y pobladores del entorno de la comunidad de Huayta.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caso, Jesús y Yauri, Valentina. Literatura quechua. Saberes ancestrales de tradición oral autóctona. Universidad para el desarrollo andino.

Charaja, F. (2011). El MAPIC en la Metodología de la Investigación. 2da Edición. Puno Perú.

Hernández, Fernández y Baptista. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta Edición. México.

UANCV (2011). Literatura Andina. Módulo N° 05 SEP en Ciencias Sociales de la EPG. Juliaca Perú.